

grand paris nord est ouest sud ouest **sud est** international



← Marine Wallon, *Acotango*, 2021, huile sur toile, 40 x 55 cm. COLL. PRIVÉE. ©NICOLAS BRASSEUR.

↓ Roger Bissière, *Sans titre*, 1950, tempera sur bois, 19 x 25 cm. COLL. FRANÇOIS DE LA BAUME.

↙ Adrien Fregosi, *Sans titre*, n.d., peinture sur papier, 101,5 x 72 cm. GALERIE SULTANA, PARIS. COURTESY DE L'ARTISTE.

Nîmes

Questionner les images

Tursic & Mille explorent la résilience de la peinture face à un monde submergé d'images. Leurs œuvres, déployées en de multiples gestes imprévus, fusionnent paysages, publicités et abstractions sur une grande diversité de supports, de la toile aux bois brûlés.

TURSIK & MILLE. DISSONANCES À GÉOMÉTRIES VARIABLES, Carré d'art, 04 66 76 35 35, du 25 avril au 11 octobre.

Rodez

Dans les rêves de Xie Lei

Détourées de halos ardents, les silhouettes évanescentes de l'artiste Xie Lei, entre rêve et souvenir, troublent les frontières du visible. Dans une scénographie en miroir, l'obscurité se mue en lumière et invite à une perception flottante du temps.

XIE LEI. DOUBLE, musée Denys-Puech, 05 65 73 82 20, du 12 juin au 25 octobre.

Saint-Antoine-l'Abbaye

Le Moyen Âge en eaux vives

Par-delà les craintes liées aux mystères des abîmes maritimes, les ondes nourricières des flots ont façonné notre humanité. Via une cimaise ondulante, dans le cadre de la Saison culturelle « Eau, quelle histoire ! », l'exposition explore les liens complexes entre l'homme et l'eau au Moyen Âge.

ENTRE FLEUVE ET MER. UNE HISTOIRE MÉDIÉVALE, musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, 04 76 36 40 68, du 5 juillet au 8 novembre.

Saint-Étienne

Jeu de main

La Galerie nationale du design inaugure sa première exposition, centrée sur la main. Symbole de fabrication, de transmission et de connexion, la main guide ici une exploration du design, de ses origines « à main nues », à ses enjeux actuels, dévoilant une histoire en constante évolution.

DESIGN EN MAIN, DU LANGAGE À L'OBJET, Galerie nationale du design, du 11 juin au 7 mars.

Saint-Rémy-de-Provence

Les paysages vibrants de Marine Wallon

De la séduisante incertitude des paysages abstraits et vibrants de Marine Wallon naît une invitation à l'errance. L'empâtement de ses larges pinceaux évoque la matérialité des éléments naturels de ces espaces, amplifiée par une ivresse chromatique

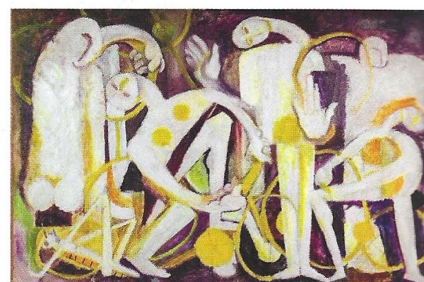
marquée, à découvrir au travers d'une soixantaine de peintures.

MARINE WALLON. CE LIEU-LÀ, musée Estrine, 04 90 92 34 72, du 13 juin au 20 septembre.

Sète

Âme vagabonde

Dans une poésie née de dessins griffonnés et de fragments sauvés, les figures cabossées imaginées par Adrien Fregosi, Sisyphes



fatigués et chiens fidèles, murmurent la tendresse des êtres face aux secousses du monde. En huit mouvements, l'exposition célèbre les épreuves comme les élans qui ont nourri chaque geste de sa création.

ADRIEN FREGOSI. LES MOYENS DU BORD, MIAM, 04 99 04 76 44, du 11 avril au 7 mars.

Sigean

Duo d'abstraction

Le L.A.C. met en lumière deux artistes emblématiques de la peinture moderne, juxtaposant le dynamisme expressif de Jacques Messagier et la quiétude de Roger Bissière. Soulignant la

diversité et les approches complémentaires des deux maîtres, ce dialogue déploie un éventail riche et contrasté de l'abstraction française.

MESSAGIER ET BISSIÈRE, L.A.C., 04 68 48 83 62, du 4 juillet au 27 septembre.

Uzès

L'éveil d'une cité

En immersion dans les mémoires visuelles et sonores de la cité ducale, « Uzès, la métamorphose » suit la renaissance urbaine de la ville et rend notamment hommage à la loi Malraux, qui a su préserver et restaurer son patrimoine menacé. **F. L. D.**

UZÈS, LA MÉTAMORPHOSE. MÉMOIRES D'UNE VILLE, Ancien Évêché, 04 66 22 68 88, du 8 mai au 25 octobre.

